

SP

Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III

Wiersz młody
SIELANKA

WŁADYSŁAWA SYROKOMLI

Cztery pieśni

Stanisława Moniuszki.

WILNO

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO

Pr. 1 Rbs. 80 kóp. ar.
2 Tłp.

J. 12. Z.

Druck und Verlagsanstalt von J. Neumann, Neudamm

Edw. Jaggell,
Mar. 2006 D 56/115
(229)

Grzesławowi Moniuszce

POŚWIĘCA

SYN

Stawisław.

LIRNIK WIOSKOWY.

1.

Allegro moderato. (M. J. = 66.)

Li-ro ty mo - ja

śpiew - na! z cza - ro dziejskie - go dREW - na snadź cie - bie wy - ro - bio - no!

skoro cie wez - me wrę - ce, gdy

Ped. * Ped. * Ped. *

J. 12 Z. *

Sztych i druk, C. G. Rödgera w Lipsku.

racz - kę twą za - kre - cę, za - raz mi ki - pi ło - no;

f *p*

Led. *

czu - - je radość nie - zna - na, jak - by na ser - cu gra - no, i

Led. *

riten. *a tempo*
smut - no, i we - so - - ło

riten. *a tempo*

ff *f* *mf*

Led. * *Led.* * *Led.* *

lento
Jam szczęśli - wy, bo - ga - - ty, gdy od cha - ty do cha - ty prze -

lento

diminuendo *sf*

Led. * *Led.* * *Led.* *

J. 12 Z.

e f **Tempo I^o**
- cho - dzę ca - ła sio - ła!

Tempo I^o
f ff f p
Led. * Led. * Led. *

Zto-bą się nie na - piesz - cze: i dzień i noc i jesz - cze, jeszcze grał-bym bez koń -


ca, aż mi się w piersiach

ff p p
Led. * Led. * Led. *

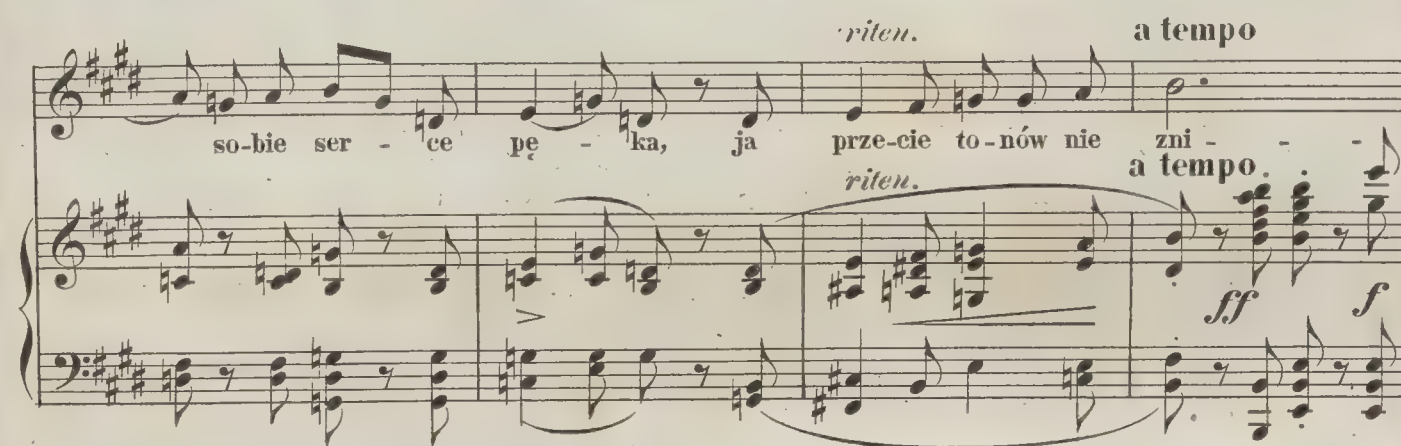
wa - rzy, aż mi do bla - dej twa - rzy u - de - rzakrew go i - ra - ca.

f p

Niech so-bie bo-li re-ka, niech



so-bie ser-ce pe-ka, ja prze-cie to-nów nie zni-
a tempo. *riten.* a tempo.

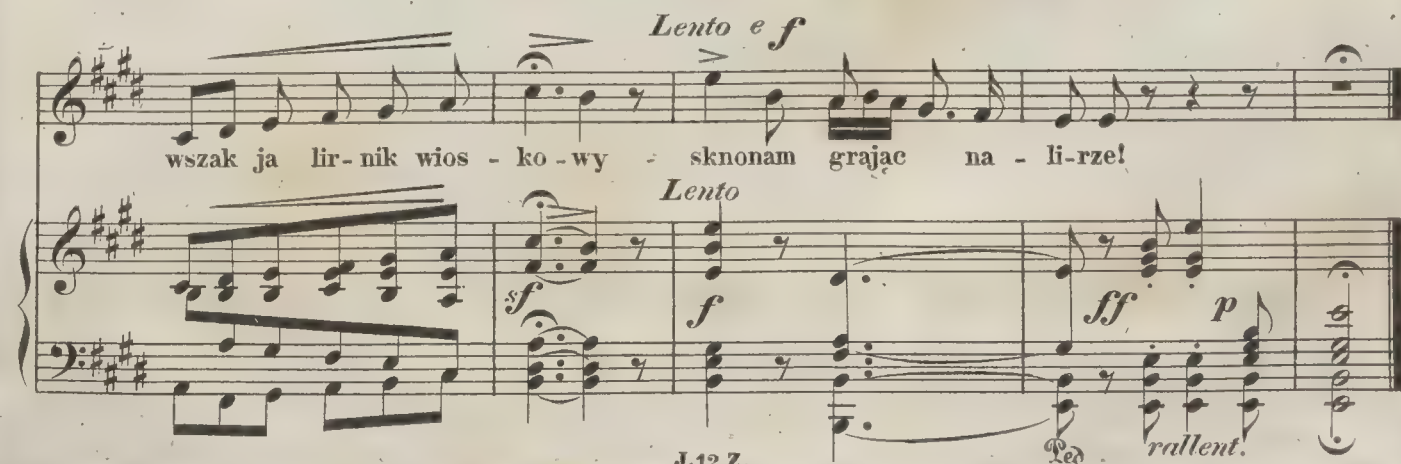


nie za-łu-je mej gło-wy,



wszak ja lir-nik wios-ko-wy sknonam grając na-li-rzel!

Lento e f
Lento
f *ff* *p*
rallent.



2.

Allegretto. (M. ♩ = 100.)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble staff containing rests and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *ppp*. The second system introduces the vocal melody in the treble staff, marked *dolce*, with lyrics in Polish. The piano accompaniment continues in the bass staff. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The score concludes with the instruction *J. 12 Z.*

p
sempre legato e molto tranquillo
ppp
dolce
Li - ro ty mo - ja śpiew - na, z cza - rodziejs - kie - go drewna! niebez -
piecz - neś na - rzędzie! Jak - by w pie - kle, jak w niebie, kto się do - łąkał do
J. 12 Z.

cie-bie wiecznie pa - mię - tać będzie! wnet go dum - ka u - nie - sie, wnet



sercu ko - chać chce się i tę - skno - ta o - gar - nie. Tyś po - ka - ranie



Bo żem, z to - ba jak z ostrym no - żem nie żar - to - wać bez - kar - nie.



Bo no - że cia - ło



bo - da, a pionska du - szę mło - dą jak - by os - trzem prze - ni - ka,



a gor - sza jesz - cze bié - da, że świat i wia - ry nie - da: co tam



wdu - szy lir - ni - ka? Co o - ni wiedzieć mo - ga,



że ni tak w piersiach bło - go, że mnie tak chęć - ka bo - dzie grać: od



dolcissimo

ser - ca grać wie - le, Pa - nu Bo - gu wko - ście - le, do - brym lu - dziom wgo -

dolce

- spo - - dzie; grać przed

p

mo - ją je - dy - ną niech ją piosn - ki ob - wi - ną, niech ją dźwię - kiem o -

pp

to - cza, czy pra - cu - je we źni - wa, czy po pra - cy spo -

dolcissimo

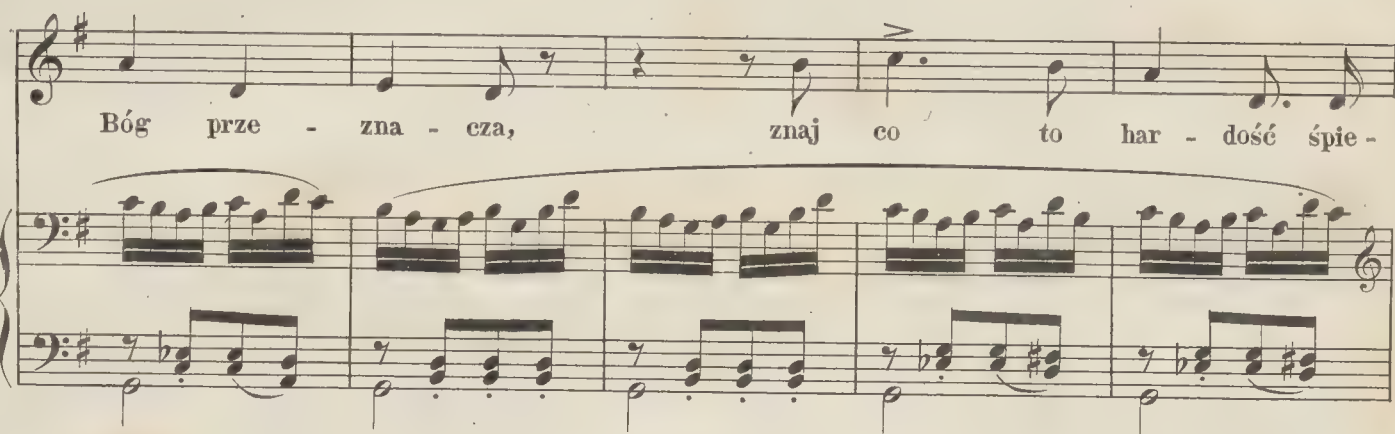
czy-wa, czy się ba - wi o - cho-czo. Patrzcie! patrz - cie na

Dzie-wę mo - ja! przy niej się chłopcy ro - ja, smie - szne lu - dzi-ska!

je-den wa - sem się chwali, dru-gi mie - czem ze sta - li, trzeci

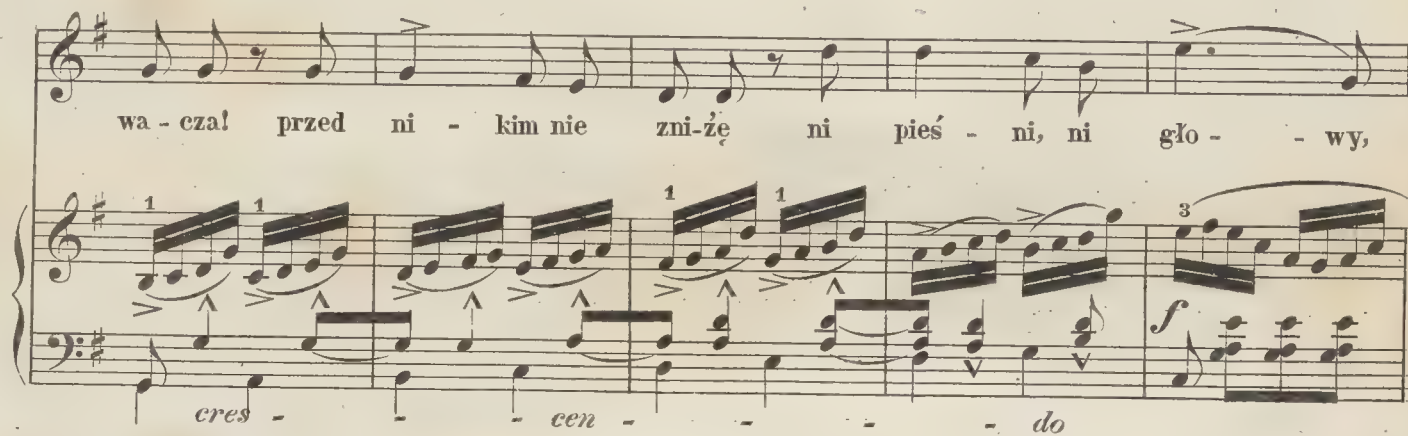
un poco più mosso
sre - brem po - ły - - ska. Mnie wie - - cej
un poco più mosso
sempre p sempre tranquillo

Bóg prze - zna - cza, znaj co to har - dość śpie -



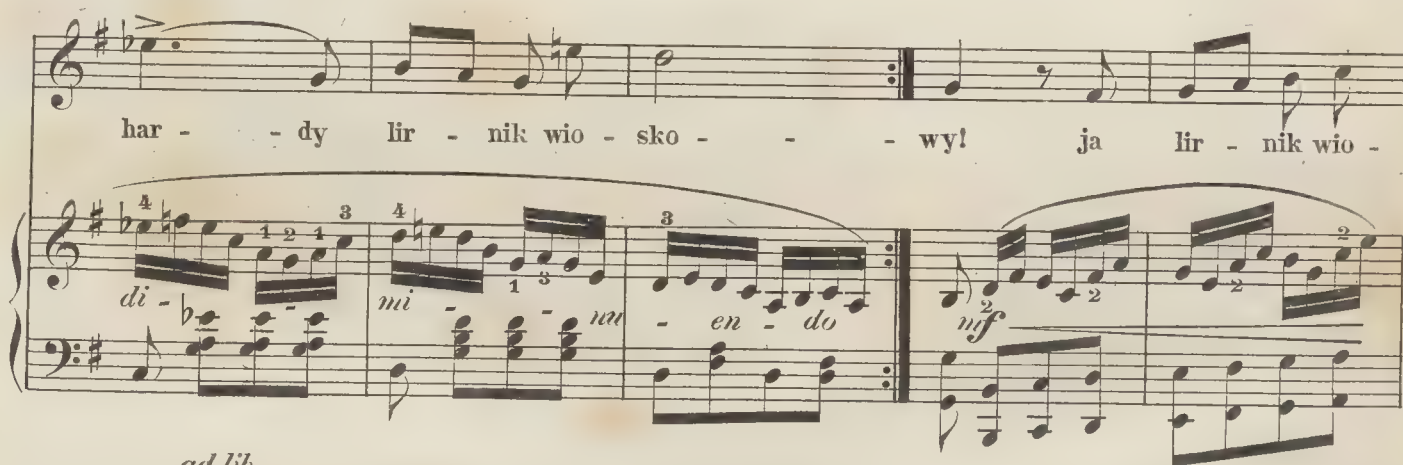
wa - cza! przed ni - kim nie zni-że ni pieś - ni, ni gło - - wy,

cres - cen - do



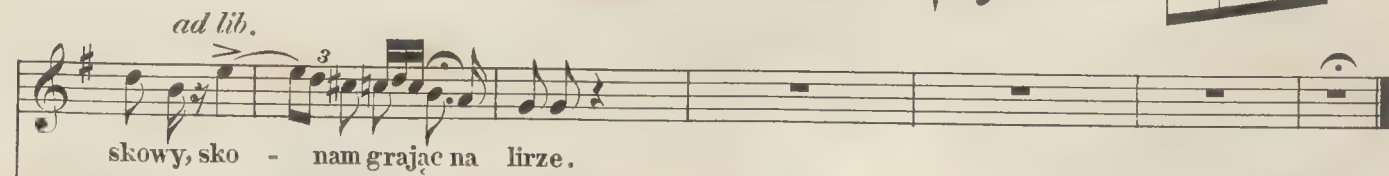
har - - dy lir - nik wio - sko - - - wy! ja lir - nik wio -

di - b mi - en - do



ad lib.

skowy, sko - nam grając na lirze.



colla parte **Presto.**

ff *f* *Ped.* *Ped.*



3.

Andantino (M ♩. = 60.)

p dolente

Li - ro ty mo - ja śpiew - na! z czarodziejs - kie - go

drew - na, wąt - le z to - bą na - dzie - je! snadź twe piosenki nie - pię - kne!

Czy przed Bogiem u - kłę - knę, czy dla lu - dzi za pie - je tyl - ko rozgartwój

znu - dzi Pa - na Bo - ga i lu - - dzi,

dolcissimo

pp

serc bra - ter - skich nie zjed - na, bo każ - dy z to - wa - rzy - szy,

p

m.d.

si - szy jak - by nie sły - szy. O Do - lo mo - ja bied - na! o do - lo mo - ja

pp

tr

bied - na!

mf *tr* *pp*

Kie - dy cza - sem się zda - rza, że u stop oł -

tr

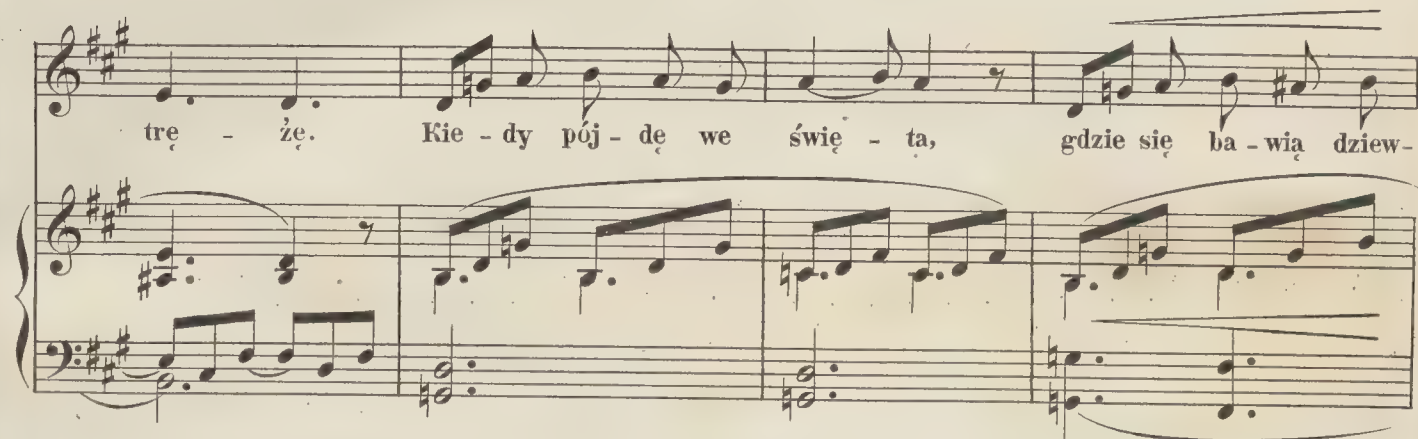
ta - rza ku Bo - gu głos wy - tę - że, Ksiądz na mnie pa - trzy

tr

gniew - no, że mu - zy - kę cer - kiew - na smut - nym to - nem mi -

tr

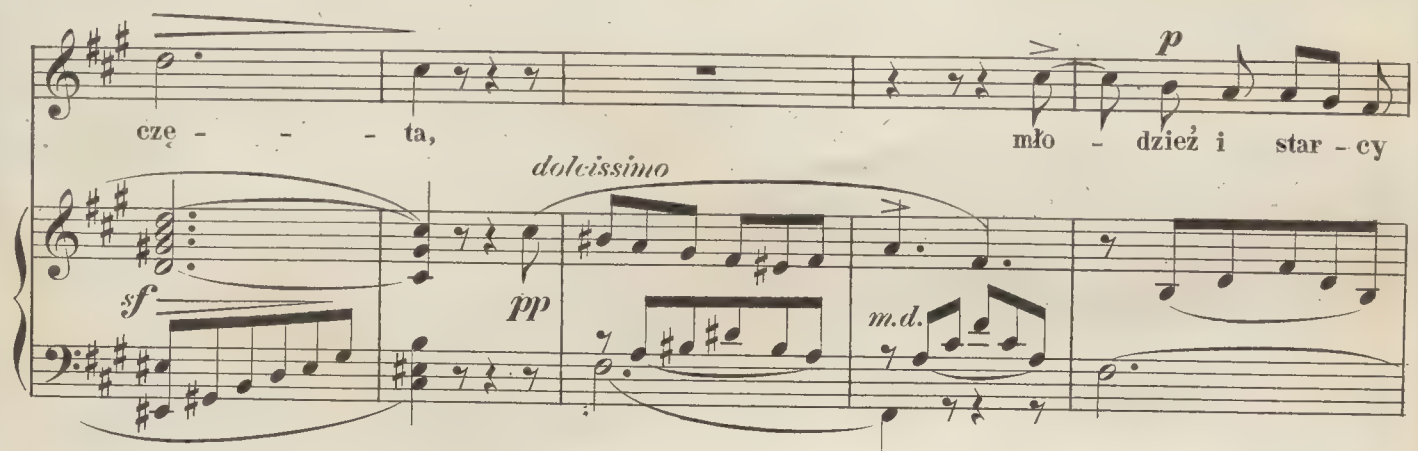
tre - ze. Kie - dy pój - de we świę - ta, gdzie się ba - wia dziew -



cze - - - ta, *p* mło - dzież i star - cy

dolcissimo

f *pp* *m.d.*

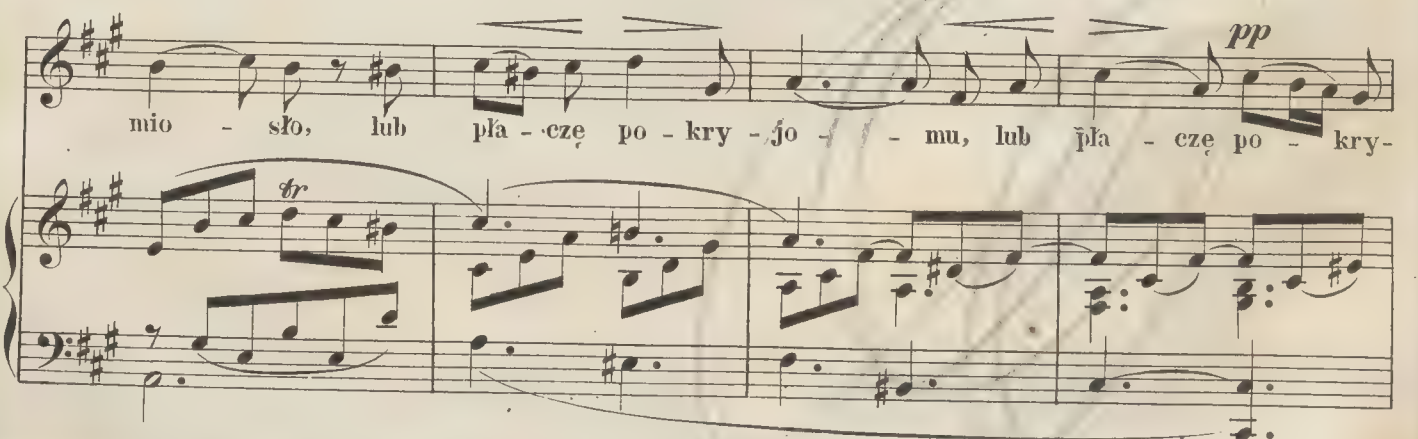


wdo - - mu, kłę że mi w pier - si wro - sło pieś - nio - twór - cze rze -



mio - sło, lub pła - cze po - kry - jo - - mu, lub pła - cze po - kry -

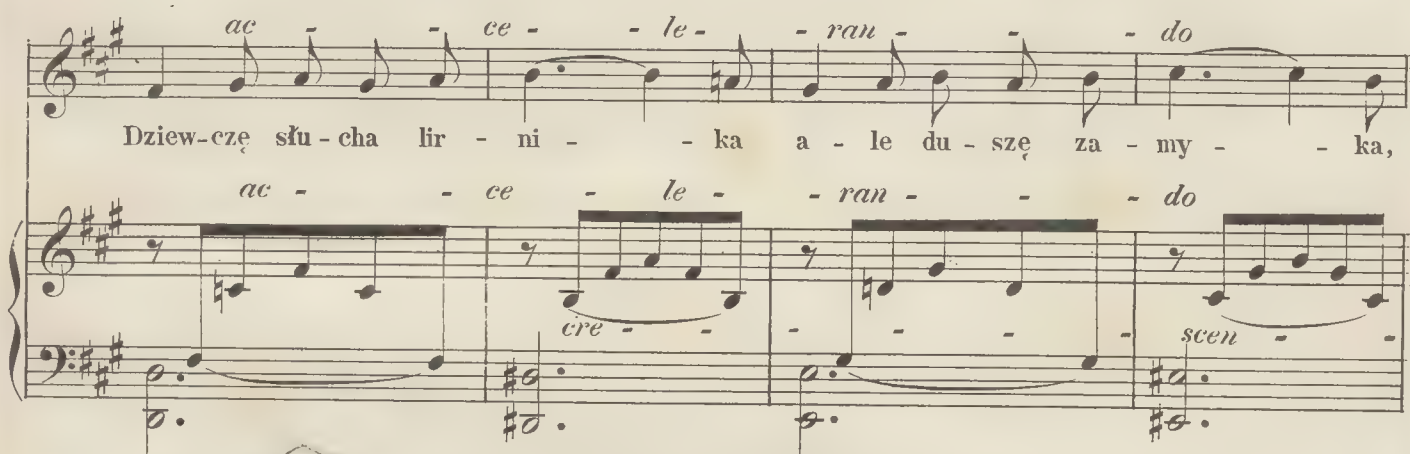
tr *pp*



jo - mu!



ac - *ce* - *le* - *ran* - *do*
Dziew-czę słu - cha lir - ni - ka a - le du - szę za - my - ka,
ac - *ce* - *le* - *ran* - *do*
cre - *scen*



Presto *molto* ri - te - nu - to
mnie sie ser - ce roz - pa - da.
Presto *molto* ri - te - nu - to



a tempo *lento e f* *meno f*
Ja pieś-nia Ser - ca pro - szę! ja pieś-nia ser - ca pro - szę:
lento *mf*



Vivace, parlando *riten.* *Lento.*

o - na rzuci trzy gro - sze, i z in - nym pla - sa ra - - da!

Vivace *Lento.*

sf *sf* *sf* *sf* *riten.* *sf*

p Recit. *Andantino.*

Starzec westchnie i po - wie: „Za mych cza - sów graj - ko - wie

Andantino.

p molto semplice

toć to gra - li dla du - szy! dzi - siaj i - dzie w za - wo - dy,

scherzando

ja - kiś mło - dzik bez bro - dy; tra - bić mu wróg pa - - stu - szy.”

Tempo I^o un poco più animato

p *murmurando*

Tempo I^o un poco più animato

p dolce

I tak wszyscy ze - bra - ni, je - den chwa - li, ten

ga - ni. Kła - niam, kła - niam u - przej - mie,

pp

kła - niam, kła - niam u - przej - mie! O - tóż wiel - ka mi

łas - ka, że wdło - nie ktoś za - klas - ka,

riten. a - le ser - ce o - dej - mie! *Coda.* *p* Li - ro

ritenuto *f colla parte*

próz - naś przy - ne - ty! strzaskać by cie na

pp

sze - ty, z cie bie cier - nie i Krzy -

crescendo *f* *p*

un poco più animato

że! *un poco più animato* lecz tyś

pro - - - mien' mej gło - - - wy, wszak ja

fiero

lir - - - nik wio - sko - - wy, sko - - nam

crescendo

gra - - - jac na lir - - -

p

ac

rze! ja lir - - nik wio -
cre - - - - - seen - - - - -
ce - - - - - le - - - - - rau -

Presto.
sko - - wy, sko - - nam gra - - jąc,
Presto.
- do - - - - - do - - - - -

ad libit. lento
sko - - nam gra - jąc na li - rze!
Tempo I?
ff sp f tr

J.12 Z. Ped.

4.

Allegro. (M. ♩ = 120.)

Li - ro ty mo - ja śpiewna z cza - ro - dziejs - kie - go drewna! ludzie

ळा - mi mnie po - ja! Dla mnie tyś , ul - ga

Bo-ża a gdy mnie w grób po-ło-ża, ty będziesz chlu-ba mo-ja.

mf
Ej roz-głos-nie, roz-głośnie, two-je e-cho u-

rallent. *a tempo I^o* *p*
roś-nie zol-brzy-mie-ja me sło-wa; pój-da

cre - - - *scen* - - - *do*
z kra-ju do Kra-ju, do sa-me-go Du-na-ju, do sa-me-go Ki-

f
jo-wa, do sa - me-go Ki - jo-wa.

mf
Kie - dyś, w o - kna są - sia - da cu - dzych

p

lu - dzi gro - ma - da cie - ka - wie za - ko - ła - ta:

„przy - szliś - my patrzeć dzi - wa gdzie wasz

lir - nik spo - czy - wa, lir - nik głoś - ny u - świa ta."

mf
Wte - dy z ca - ła - go sio - ła cie -

p *rallent.* a tempo I?
kawość lud wy - wo - ła, i bę - da czy - nić wnioski,
a tempo I?
rallent.

p
szep - tać ści - ska - jąc ple - cy:, skąd ci lu - dzie da -
p *cre* *cresc.*

pp
le - cy zna - ja pieś - ni tej wios - ki, zna - ja pie - śni tej wioski?"

do
f
Wios - ce chlu - ba u -

ras - ta; młod - zian, dzie - w - cę, nie - wia - sta przed ludźmi cu - dzej zie - mi, we -

stchnieniem i ga - wę - da sła - wić lir - ni - ka bę - da, sła - wić lir - ni - ka

un poco più lento

bę - da co żył i śpiewał z niemi, i po - wio - da przy -

un poco più lento

p

by - szy do Cmen - tar - nej za - ci - szy, gdzie przy soś - nie trzy Krzy -

ad lib.

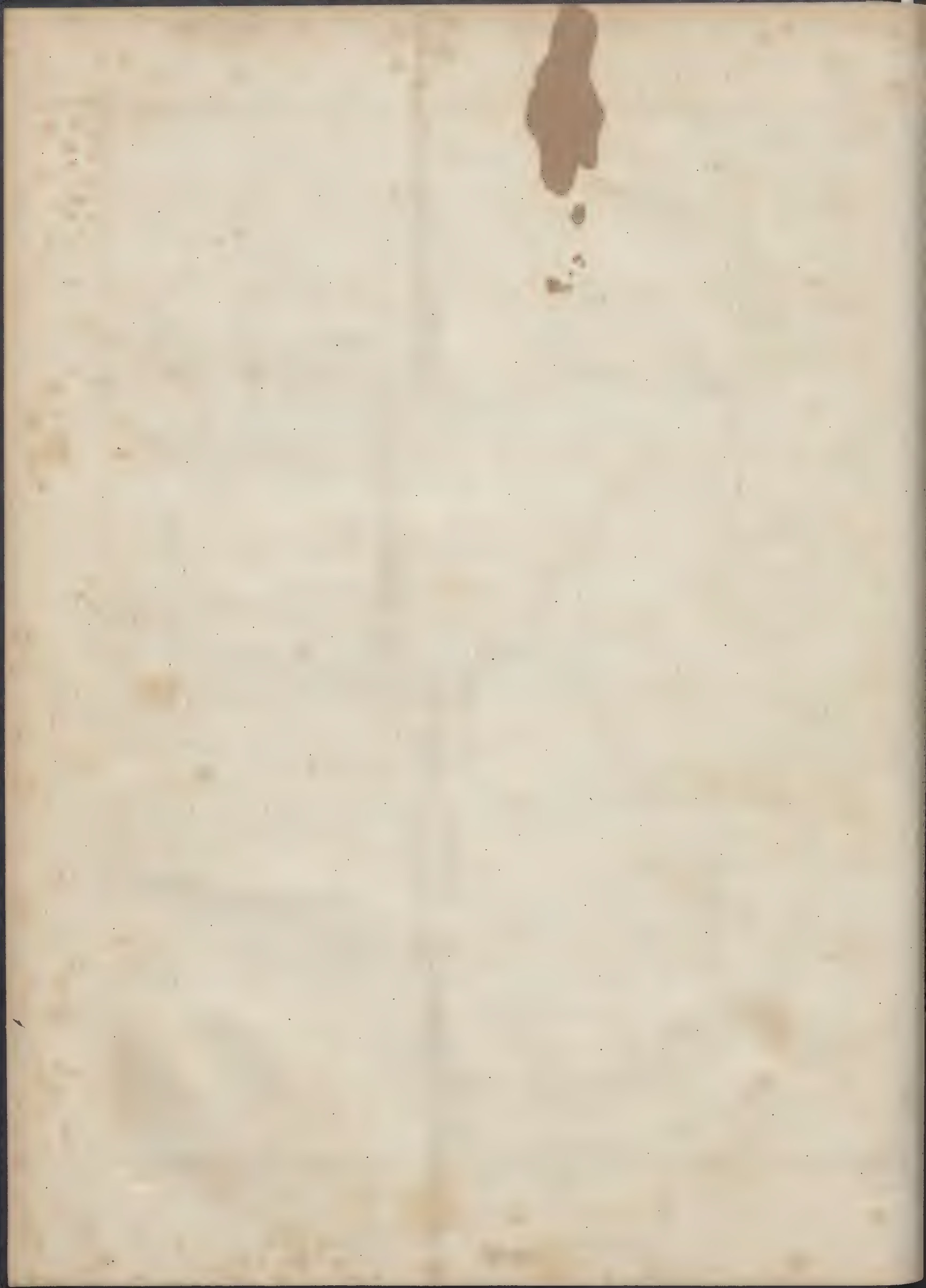
że; *meno mosso* i rzekną wznosząc gło - wy: „tu nasz lir - nik wio - skowy sko - nał

Colla parte

lento *rallent.* **Allegro.**

gra - jąc na li - rze, sko - nał gra - jąc na li - rze.” **Allegro.**

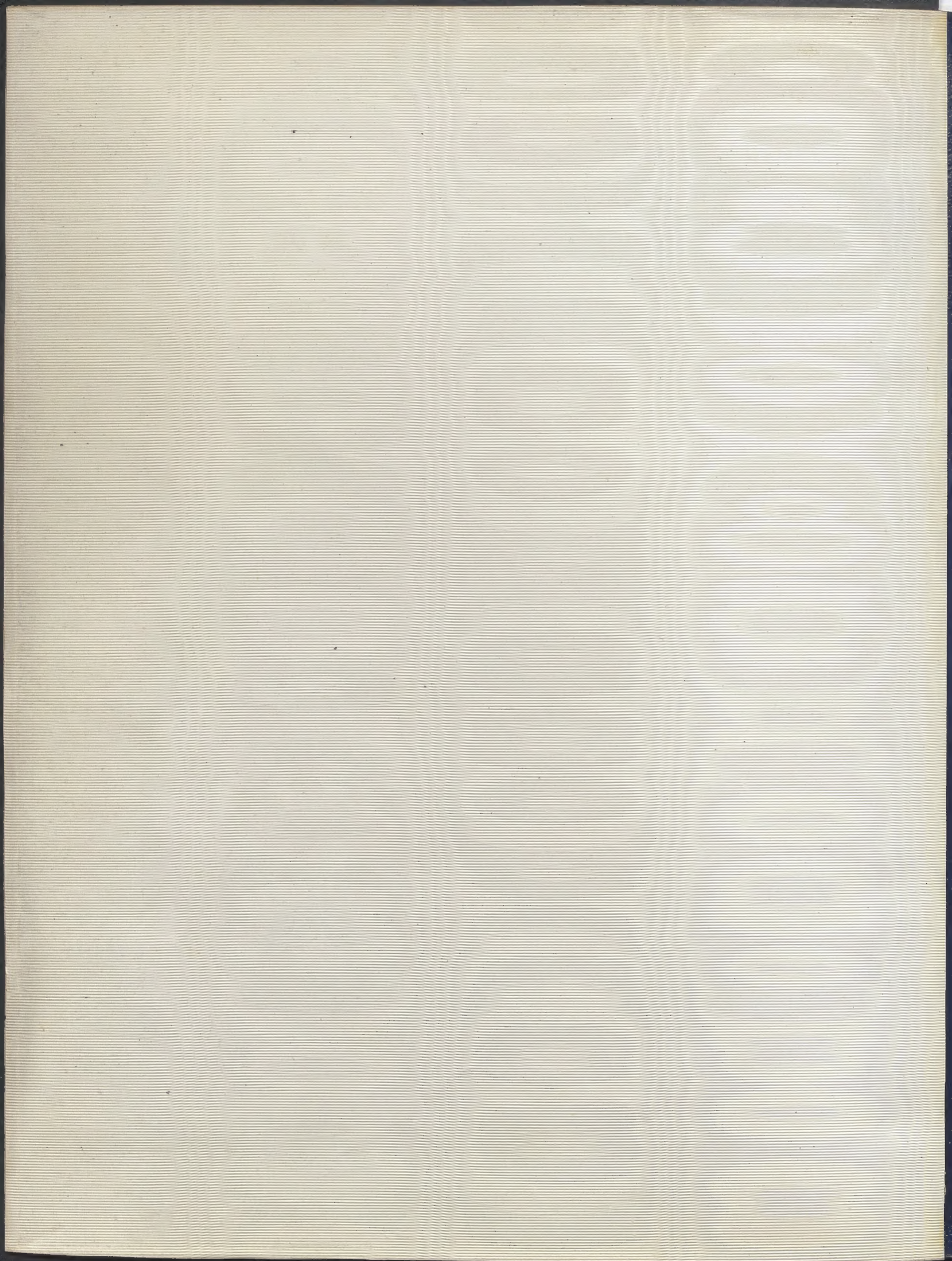
ff













**Książka
po dezynfekcji**